

4ER-BESETZUNG

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Verbindliche Informationen für Veranstalter und technische Dienstleister

VON DEN GOODBEATS GESTELLT

- eigener Tontechniker
- Mischpult
- In-Ear-Monitoring
- Mikrofone

Am FOH übergeben wir eine fertig gemischte Stereosumme.

VOM VERANSTALTER BEREITZUSTELLEN

- Bühne mit mindestens 6 m Breite x 4 m Tiefe, inklusive Drumriser (3 m x 2 m, Höhe: 40 cm)
- 7 große Mikrofonstative, alle mit Teleskoparm
- 19 XLR-Kabel in 2 m bis 10 m Länge, inkl. 8 Spare, Aufteilung auf Seite 2
- 230-V-Schuko-Stromverteilung auf der Bühne
- eine CAT-5- oder CAT-6-Leitung vom Drumriser bis zum FOH

Nach Möglichkeit ist eine Zufahrtsrampe zur Bühne vorzusehen, da das Equipment in Rollcases transportiert wird.

PA-SYSTEM

Erforderlich ist ein professionelles Beschallungssystem, das dem Veranstaltungsort und der erwarteten Besucherzahl angemessen dimensioniert ist. Am FOH muss ein unverzerrter Schalldruckpegel von **110 dB(A)** möglich sein; zudem sind ausreichende Subbass-Reserven vorzusehen.

Für unsere Stereosumme benötigen wir einen korrekt gepannten Stereo-Eingang (links / rechts), **ohne zusätzliche Effekte, Dynamikbearbeitung oder sonstige Signalverarbeitung.**

Laufzeitunterschiede im System, insbesondere bei Subwoofern und Delaylines, sind fachgerecht einzumessen.

Eine angemessene **Nearfill- und Delaybeschallung** ist sicherzustellen.

REFERENZSYSTEME PROFESSIONELLER HERSTELLER

d&b

L-Acoustics

NEXO

Seeburg

GAE

RCF (professionelle Serie)

4ER-BESETZUNG

PRODUKTION

Anlieferung, Aufbau und Ablauf

PRODUKTIONSHINWEISE

- Für ein Fahrzeug in Bulli-Größe mit Überlänge ist ein gesicherter, bühnenaher Stellplatz verbindlich vorzuhalten. Eine Parkplatzsuche bei Ankunft ist zu vermeiden.
- Ist eine direkte Zufahrt zur Bühne nicht möglich, werden zwei Helfer für den Materialtransport vom Fahrzeug zur Bühne benötigt.
- Für Aufbau und Soundcheck sind ab Übergabe einer freien Bühne ca. 45 Minuten einzuplanen. Kürzere Zeitfenster sind zwingend im Vorfeld abzustimmen.
- Bühnenelemente, Logos, Backdrops und sonstige Dekorationen, die nicht zum Bühnenbild der GOODBEATS gehören, sind vor Showbeginn zu entfernen. Bitte keine Blumen, Luftballons, Tannenzweige o. Ä. auf der Bühne platzieren.

XLR-KABEL NACH POSITION

An den Positionen **11 XLR-Kabel**:

Drums	4 × 2 m	Lead-Gesang / Rhythmus-Gitarre	2 × 5 m
Talkback	1 × 5 m	Bass	2 × 3 m
Lead Git	2 × 10 m		

Dazu **Spare-Kabel**, von jeder Länge 2 Stück: **2 × 2 m, 2 × 3 m, 2 × 5 m und 2 × 10 m**.Insgesamt **19 XLR-Kabel**. Bitte die Kabel an den Positionen in dieser Anzahl direkt dorthin legen. Die Positionen sind im Stage Plan markiert.

FUNK UND WEITERE UNTERLAGEN

- **Funkfrequenzen**: vollständige Übersicht auf Seite 3, vorab mit der örtlichen Technik zu koordinieren
- **Stage Plan**: Bühnenaufbau und Positionen
- **Hospitality Rider**: Backstage und Catering
- **Licht-Rider**: Beleuchtung und Ansprechpartner Licht

Alle Unterlagen stehen zum Download auf goodbeatsband.de/downloads.

Vielen Dank für die Berücksichtigung dieser Anforderungen. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche gemeinsame Veranstaltung!

4ER-BESETZUNG

FUNKFREQUENZEN

Unsere Funkstrecken für die Frequenzplanung vor Ort

FREQUENZÜBERSICHT

FREQUENZ	SYSTEM	ANWENDUNG
608,150 MHz	Shure QLX-D	Funkmikrofon Gesang
788,100 MHz	Sennheiser ew 300 G2	Talkback (v. a. Soundcheck)
827,200 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
831,900 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
863,125 MHz	Sennheiser ew 300 IEM G3	In-Ear-Monitoring
2,4 / 5 GHz	Swissonic WLAN-Router	Pultsteuerung