

4ER-BESETZUNG

STAGEPLOT

Bühnengröße: mindestens 6 m (breit) x 4 m (tief)

HINWEIS

Alle Mikrofone bringen wir selbst mit.
Vor Ort werden die Mikrofonstative benötigt.

DIE GOODBEATS STELLEN

- Tontechniker
- Mischpult
- In-Ear-Monitoring
- Mikrofone

VOR ORT BENÖTIGT

- 6 große Mikrofonstative mit Galgen und Teleskopauszug
- mindestens 28 XLR-Kabel (3 m / 5 m / 10 m)
- 230-V-Stromverteilung
- CAT-5- oder CAT-6-Leitung vom Drumriser zum FOH

LEGENDE

 3-fach-Stromverteiler



Gesang / TB



OH

BÜHNE

mind. 6 m x 4 m

GIT. AMP

Solo-Gitarre

230 V 

Stage TB



DRUMS

Riser: 3 m x 2 m
Höhe: 40 cm

Vox Drums



MIXER

Rack · CAT5

230 V 

GIT. AMP

Rhythmus-Gitarre

230 V 

OH L



OH R



Vox Git.



230 V 

Solo Vox



230 V 

Bass: Line-Out

Vox Bass



230 V 

PUBLIKUM / FOH

4ER-BESETZUNG

FUNKFREQUENZEN

Vollständige Übersicht der Funk-, In-Ear- und WLAN-Frequenzen

FREQUENZÜBERSICHT

FREQUENZ	SYSTEM	ANWENDUNG
608,150 MHz	Shure QLX-D	Funkmikrofon Gesang
788,100 MHz	Sennheiser ew 300 G2	Talkback (v. a. Soundcheck)
827,200 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
831,900 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
863,125 MHz	Sennheiser ew 300 IEM G3	In-Ear-Monitoring
2,4 / 5 GHz	Swissonic WLAN-Router	Pultsteuerung

Alle Frequenzen vorab mit der örtlichen Technik koordinieren. Die tatsächlich eingesetzten Strecken werden für den jeweiligen Termin abgestimmt.

608,150 MHz und 788,100 MHz: Nutzbarkeit und erforderliche Zuteilung vor Einsatz prüfen.