

4ER-BESETZUNG

TECHNISCHE ANFORDERUNGEN

Verbindliche Informationen für Veranstalter und technische Dienstleister

VON GOODBEATS GESTELLT

- eigener Tontechniker
- Mischpult
- In-Ear-Monitoring
- Mikrofone

Am FOH übergeben wir eine fertig gemischte Stereosumme.

VOM VERANSTALTER BEREITZUSTELLEN

- Bühne mit mindestens 6 m Breite x 4 m Tiefe, inklusive Drumriser (3 m x 2 m, Höhe: 40 cm)
- 6 große Mikrofonstative mit Galgen und Teleskopauszug
- mindestens 28 XLR-Kabel in 3 m, 5 m und 10 m Länge
- 230-V-Schuko-Stromverteilung auf der Bühne
- eine CAT-5- oder CAT-6-Leitung vom Drumriser bis zum FOH

Nach Möglichkeit ist eine Zufahrtsrampe zur Bühne vorzusehen, da das Equipment in Rollcases transportiert wird.

PA-SYSTEM

Erforderlich ist ein professionelles Beschallungssystem, das dem Veranstaltungsort und der erwarteten Besucherzahl angemessen dimensioniert ist. Am FOH muss ein unverzerrter Schalldruckpegel von **110 dB(A)** möglich sein; zudem sind ausreichende Subbass-Reserven vorzusehen.

Für unsere Stereosumme benötigen wir einen korrekt gepannten Stereo-Eingang (links / rechts), **ohne zusätzliche Effekte, Dynamikbearbeitung oder sonstige Signalverarbeitung.**

Laufzeitunterschiede im System, insbesondere bei Subwoofern und Delaylines, sind fachgerecht einzumessen.

Eine angemessene **Nearfill- und Delaybeschallung** ist sicherzustellen.

REFERENZSYSTEME PROFESSIONELLER HERSTELLER

d&b

L-Acoustics

NEXO

Seeburg

GAE

RCF (professionelle Serie)

4ER-BESETZUNG

PRODUKTION & HOSPITALITY

Beleuchtung, Ablauf, Backstage und Catering

BELEUCHTUNG

Für die Bühne ist eine professionelle, branchenübliche Beleuchtung vorzusehen.

- Alle Musikerpositionen – einschließlich des Schlagzeugs – sind gleichmäßig und ausreichend auszuleuchten.
- Blinder und bewegtes Licht sind erwünscht. Der Einsatz muss gezielt und im Rahmen eines stimmigen Lichtkonzepts erfolgen; unkoordinierte Blinkeffekte sind zu vermeiden.
- Haze ist ausdrücklich erwünscht.

BACKSTAGE

- Der Band ist vor und nach dem Konzert ein beheizter, separater Raum zur alleinigen Nutzung bereitzustellen, um sich ungestört auf den Auftritt vorzubereiten, umzuziehen und einzusingen. Der Raum muss abschließbar oder durch Security gesichert sein. Ein eigenes WC ist wünschenswert.
- Spiegel, ausreichende Beleuchtung und Waschgelegenheit
- 230-V-Stromanschluss
- ausreichend Sitzgelegenheiten für mindestens 5 Personen

PRODUKTIONSHINWEISE

- Für ein Fahrzeug in Bulli-Größe mit Überlänge ist ein gesicherter, bühnenaher Stellplatz verbindlich vorzuhalten. Eine Parkplatzsuche bei Ankunft ist zu vermeiden.
- Ist eine direkte Zufahrt zur Bühne nicht möglich, werden zwei Helfer für den Materialtransport vom Fahrzeug zur Bühne benötigt.
- Für Aufbau und Soundcheck sind ab Übergabe einer freien Bühne ca. 45 Minuten einzuplanen. Kürzere Zeitfenster sind zwingend im Vorfeld abzustimmen.
- Bühnenelemente, Logos, Backdrops und sonstige Dekorationen, die nicht zum Bühnenbild von GOODBEATS gehören, sind vor Showbeginn zu entfernen. Bitte keine Blumen, Luftballons, Tannenzweige o. Ä. auf der Bühne platzieren.

CATERING

Die Crew umfasst insgesamt **5 Personen**.

- ausreichend alkoholische und alkoholfreie Getränke
- bei einer Anfahrt ab 2 Stunden oder frühen Ankunftszeiten: belegte Brötchen
- Obst sowie Süßigkeiten und Snacks
- eine warme Mahlzeit, davon mindestens 2 Portionen vegetarisch und nach Möglichkeit 1 Portion vegan
- auf der Bühne ausreichend stilles Wasser, nicht gekühlt

Vielen Dank für die Berücksichtigung dieser Anforderungen. Wir freuen uns auf eine erfolgreiche gemeinsame Veranstaltung!

4ER-BESETZUNG

FUNKFREQUENZEN

Unsere Funkstrecken für die Frequenzplanung vor Ort

FREQUENZEN AUS DER VORLAGE

FREQUENZ	SYSTEM	ANWENDUNG
608,150 MHz	Shure QLX-D	Funkmikrofon Gesang
788,100 MHz	Sennheiser ew 300 G2	Talkback (v. a. Soundcheck)
827,200 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
831,900 MHz	Sennheiser ew IEM G4	In-Ear-Monitoring
863,125 MHz	Sennheiser ew 300 IEM G3	In-Ear-Monitoring
2,4 / 5 GHz	Swissonic WLAN-Router	Pultsteuerung

Frequenzen vorab mit der örtlichen Technik koordinieren.
Es gelten ausschließlich die für den Termin bestätigten Betriebsfrequenzen.

FREQUENZABSTIMMUNG

Die oben aufgeführten Werte stammen aus dem bisherigen 4er-Rider. **608,150 MHz** und **788,100 MHz** sind vor dem Einsatz hinsichtlich Nutzbarkeit und erforderlicher Zuteilung zu prüfen. Sie werden hier nicht als freigegebene Betriebsfrequenzen bestätigt.

Stage TB: Kabel- oder Funk-Ausführung vorab abstimmen. Zusätzliche Funkstrecken sind in dieser Liste noch nicht bestätigt.

Frequenzplanung: www.bundesnetzagentur.de/allgemeinzuteilungen